

Imágenes del Formulario de Identificación de Propiedades Históricas

[El Formulario de Identificación de Propiedades Históricas](#) desarrollado para la iniciativa Preservación del patrimonio histórico latino (*Preserve Latino History*) incluye imágenes de cuatro de los muchos lugares en California que están relacionados con la historia de los latinos en nuestro estado durante el *siglo xx*. A continuación encontrará más información sobre esos lugares.

Parque Chicano, San Diego

El Parque Chicano es un parque de 7.4 acres (3 hectáreas) de extensión situado en el vecindario Barrio Logan de San Diego, debajo del acceso (dirección Este-Oeste) al puente San Diego-Coronado. Este parque está rodeado por una colección de murales pintados en los pilares de soporte, estribos y rampas debajo de los accesos. En 1970, el Parque Chicano fue declarado parque público. En el parque se pueden encontrar murales que conmemoran la creación del parque, la historia de la comunidad y la iconografía del Movimiento Chicano. El Parque Chicano es un lugar importante debido a que el 22 de abril de 1970 los miembros de la comunidad Barrio Logan tomaron el área para protestar en contra de la construcción de una subestación de la Patrulla de Caminos de California (*California Highway Patrol*) ya que ese lugar había sido propuesto como un sitio para construir un parque en el vecindario. Esta acción comunitaria logró que la ciudad de San Diego modificara el uso del terreno que había planificado y que declarara al Parque Chicano como un parque de la ciudad y, en 1980, como un sitio histórico de la ciudad. El lugar también es importante debido a que alberga una colección de obras maestras de la pintura mural del Movimiento Chicano. Artistas provenientes de todo el lado oeste de los Estados Unidos, desde los maestros del arte del Movimiento Chicano hasta estudiantes y grupos de la comunidad local, crearon murales en el Parque Chicano. Para más información, visite <http://chicanoparksandiego.com/>.



Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Sacramento

En septiembre de 1965, César Chávez convocó a una asamblea de la Asociación Nacional de Trabajadores del Campo (*National Farm Workers Association*) ex Unión de Trabajadores del Campo, en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe en Delano, al norte de Bakersfield. El voto de los miembros del sindicato a favor de unirse a la huelga de los recolectores de uvas filipinos fue unánime. Cuando agricultores enfadados rociaron pesticidas intencionalmente sobre los huelguistas, Chávez organizó una marcha en señal de protesta que fue de Delano a Sacramento.



La peregrinación tuvo lugar en marzo y abril de 1966. La marcha, con la bandera de la Virgen de Guadalupe como estandarte, comenzó siendo pequeña pero a lo largo del recorrido de 340 millas (540 kilómetros), creció tanto que llegó a los titulares nacionales. Luego de llegar a Sacramento en el domingo de Pascua, los participantes de la marcha se reunieron en la Iglesia Católica de Nuestra Señora de Guadalupe en Sacramento. (Extraído de <http://www.library.sfsu.edu/exhibits/cultivating/default.html>).

Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco

El objetivo principal de este centro cultural de arte latino es presentar la mejor muestra representativa de tradiciones artísticas hispanas ancestrales y desarrollar una gran sensibilidad y comprensión de la cultura latina en la comunidad. Actualmente, a lo largo de sus 25 años de historia, el Mission Cultural Center for Latino Arts patrocinó un gran número de actividades locales, nacionales e internacionales y programas que ayudaron a que se estableciera como uno de los centros culturales hispanos más grandes de los Estados Unidos continentales. Muchos de sus proyectos y programas originales fueron imitados en otras partes de los Estados Unidos. La historia del Mission Cultural Center for Latino Arts está relacionada con el concepto que encarna la creencia de la era previa a Cortez de que la cultura no es estática sino que está ligada a un futuro en constante cambio que se refleja en acciones y actividades contemporáneas. (Extraído de http://missionculturalcenter.org/MCCLA_New/about_us.html). Para más información, visite <http://missionculturalcenter.org/>.



Teatro Azteca, Fresno

El Teatro Azteca es un cine estilo art déco histórico construido por Gustavo Acosta en 1948 en el distrito del Barrio Chino de Fresno, California. Fue el primer cine en español en el valle de San Joaquín y el lugar de encuentro de una población cada vez mayor de mexicanos estadounidenses en el Valle Central de California. En 1956, Acosta le rentó el Teatro Azteca a Arturo Tirado, quién logró tener una relación muy estrecha con el cine y el entretenimiento en la comunidad hispana cuando se retiró en la década del ochenta. Durante la época conocida como la Era Dorada del cine mexicano, artistas como Pedro Infante, María Félix, Agustín Lara, Pedro



Vargas, Miguel Aceves Mejía, Pedro Armendáriz, Antonio Aguilar y José Alfredo Jiménez estuvieron entre las personalidades que aparecieron en el Teatro Azteca. Además de proyectar películas populares del cine mexicano, cantantes y otros artistas teatrales frecuentaban el escenario del cine. El cine fue el punto de reunión para la marcha de Delano a Sacramento que organizó César Chávez. (Extraído de [http://en.wikipedia.org/wiki/Azteca_Theater_\(California\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Azteca_Theater_(California))). Para más información sobre Arturo Tirado y el Teatro Azteca, visite <http://www.thefreelibrary.com/Arturo+Tirado+and+the+Teatro+Azteca%3a+Mexican+popular+culture+in+the...-a0151394820>.

[Vea esta información en inglés.](#)